

문예창작학과

Department of Creative Writing

1. 학과소개

(1) 학과사무실

가. 위치: 다빈치캠 예술대학 806관 6156호
나. 연락처: 전화: 031) 670-3078 팩스: 031) 675-3103

(2) 학과소개

우리 학과는 1953년에 설립된 대한민국 최초의 문예창작 학과로서 가장 오래된 전통과 함께 가장 혁신적인 커리큘럼을 보유하고 있다. 문학의 창작과 이론을 세계문학의 차원에서 체계적으로 연구하고 이를 토대로 문학창작역량을 함양하는 데 일차적인 목표를 가진다. 나아가 예술 현장의 변화에 발맞춰 문학적 창작과 콘텐츠 기획을 아우르는 융합 교육을 통해 세계문화예술을 주도하는 문화인재 양성을 궁극적인 목표로 삼는다.

(3) 교육목표

가. 창작 역량 강화

시대와 사람에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로 독창적인 작품을 창작할 수 있는 능력을 함양한다. 또한 다양한 문학 장르와 미디어 환경에서의 창작방법론을 연구함으로써 시대를 선도하는 역량 있는 작가를 양성한다.

나. 창작·연구 프로젝트 수행

문학과 콘텐츠 산업의 융합을 고려한 창작 프로젝트를 기획하고 실행한다. 출판, 공연, 미디어 등 다양한 플랫폼에서의 서사 구현을 탐색하며, 문화예술콘텐츠 관련 창작자·기획자의 실천적 역량을 극대화할 수 있도록 지원한다.

다. 문예창작 연구 심화

창작 과정의 이론적 토대를 연구하고, 문학적 담론과 스토리텔링 기법을 학문적으로 탐구한다. 문학 이론, 창작 방법론 등을 체계적으로 학습하여 창작과 연구가 유기적으로 연결된 창의적 연구자를 양성한다.

(4) 세부전공

가. 이미지콘텐츠 (Image Contents)

시(시조,동시 포함) 창작 및 이론

나. 스토리텔링콘텐츠 (Storytelling Contents)

소설: 소설(아동청소년문학 포함) 창작 및 이론

콘텐츠: 콘텐츠(드라마·영화·웹소설·방송 포함) 창작 및 비평

다. 문예비평 (Literary Criticism)

문학비평 및 이론

(5) 교수진

교수명	직위	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호	E-mail
이승하	교수	중앙대학교	문학 박사	시창작	3691	shpoem@naver.com
방재석	교수	중앙대학교	문학 박사	소설창작	3677	bang@cau.ac.kr
민환기	교수	미국CALARTS	MFA	영화	5803	ozumin@daum.net
이대영	교수	중앙대학교	문학 박사	희곡	5813	animorni@hanmail.com
최유희	부교수	중앙대학교	문학 박사	문예비평	4826	writing@cau.ac.kr
최정인	교수	동국대학교	문학 박사	공연영상	5794	mono@cau.ac.kr
정은경	교수	고려대학교	문학 박사	문예비평	3683	lenestrase@cau.ac.kr
주찬욱	부교수	중앙대학교	문학 석사	드라마	3080	jco1472@cau.ac.kr
김민정	부교수	중앙대학교	문학 박사	스토리텔링 콘텐츠	3090	themj@cau.ac.kr

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석·박사과정생, 외국대학(원), 특수 및 전문대학원 출신자의 경우, 교과내용이 상이함에서 오는 현 전공에 대한 기본지식의 부족을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한 과목이다.

단, 동종전공, 부전공, 복수전공일 경우는 이수를 면제할 수 있음. 별도의 선수과목 인정 승인심사 있음.

나. 석사학위과정

문예창작학과 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 대학원 시행세칙에 의거, 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 15학점 또는 5과목을 이수하여야만 졸업 학위논문 제출자격을 갖게 된다.

다. 박사학위과정

특수 및 전문대학원 졸업자 또는 문예창작학과 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 박사학위과정에 입학자는 대학원 시행세칙에 의거, 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 9학점(또는 3과목)을 이수하여야만 졸업 학위논문 제출자격을 갖게 된다.

라. 선수과목

석 사		박 사	
학 점	과 목	학 점	과 목
3	문예미학과비평	3	이미지콘텐츠창작방법론
3	논픽션과스토리텔링실습	3	서사창작방법론
3	드라마창작실습(1)		
3	드라마와청소년문학실기(2)	3	현장문예비평방법론
3	시소설창작워크숍(1)	3	이미지콘텐츠창작연습(1)
3	시소설창작워크숍(2)	3	소설창작연습(1)
3	장편소설창작세미나		
3	현장취재와 저술실습	3	
3	장르문학의 이론과 실제	3	문화콘텐츠이론과실제(1)
3	문화콘텐츠프로젝트		

※ 선수과목 학점은 졸업이수학점에 미포함

(2) 교과과정 구성

가. 교과목 개설

공통필수과목 및 세부전공별 필수과목은 매년 1회 개설(1년에 8과목, 학기당 4과목)

나머지 과목은 매년 1회 또는 격년 1회 개설

나. 타학과 개설과목의 수강 학점 상한

재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학점까지, 박사과정은 12학점까지만 허용함.

다. 학위과정별 교과과정 구성

1) 석사과정

① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점

② 교과목 체계도 : 공통필수과목 1과목, 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수

③ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.

구분	이미지 콘텐츠 전공	스토리텔링 콘텐츠 전공	문예비평 전공
선수과목 [5과목 이수]	문예미학과 비평, 장편소설창작세미나, 드라마창작실습(1), 드라마와청소년문학실기(2), 시소설창작워크숍(1), 시소설창작워크숍(2), 논픽션과스토리텔링실습, 현장취재와저술실습, 장르문학의이론과실제, 문화콘텐츠프로젝트 중 택 5		
공통필수과목 [1과목 이수]	시창작방법론, 서사콘텐츠창작세미나(1), 서사콘텐츠창작세미나(2), 서사콘텐츠창작세미나(3), 서사콘텐츠창작세미나(4) 중 택 1		
세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]	시창작연습(1), 시창작연습(2), 시창작연습(3), 시창작연습(4) 중 택 2	스토리텔링콘텐츠워크숍(1), 스토리텔링콘텐츠워크숍(2), 스토리텔링콘텐츠워크숍(3), 스토리텔링콘텐츠워크숍(4) 중 택 2	문예콘텐츠이론과실제(1), 문예콘텐츠이론과실제(2), 문예콘텐츠이론과실제(3), 문예콘텐츠이론과실제(4) 중 택 2
전공선택과목	시창작연구방법론(1), 시창작연구방법론(2), 시창작연구방법론(3), 시창작연구방법론(4), 시창작연구방법론(5) 한국시창작방법론, 스토리텔링콘텐츠창작방법론(1), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(2), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(3), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(4), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(5), 장편내러티브워크숍(1), 장편내러티브워크숍(2), 소설창작방법론, 드라마창작연구(1), 드라마창작연구(2), 드라마창작연구(3), 드라마창작연구(4), 시나리오창작연습(1), 시나리오창작연습(2), 시나리오창작연습(3), 시나리오창작연습(4), 공연영상문학창작방법론, 극창작방법론, 문예콘텐츠연구세미나(1), 문예콘텐츠연구세미나(2), 문예콘텐츠연구세미나(3), 한국문예사조특수연구, 문예창작연구방법론(1), 문예창작연구방법론(2), 문예창작연구방법론(3), 문예창작연구방법론(4), 문예창작연구방법론(5), 문학과인접예술연구, 동서문학비교연구, 아동청소년문학창작연습(1), 아동청소년문학창작연습(2), 아동청소년문학창작연습(3), 아동청소년문학창작연습(4), 신화적상상력과문예콘텐츠(1), 신화적상상력과문예콘텐츠(2), 신화적상상력과문예콘텐츠(3), 신화적상상력과문예콘텐츠(4), 세계문학경향연구(1), 세계문학경향연구(2), 문예비평창작방법론, 아동청소년문학창작방법론, 현장작가특강, 서사이론특수연구, 픽션과논픽션연구(1), 픽션과논픽션연구(2), 현장취재와집필의실제, 창작과번역실습(1), 창작과번역실습(2), 바이링궐텍스트연구(1), 바이링궐텍스트연구(2), 문예창작교육세미나(1), 문예창작교육세미나(2)		

2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도 : 공통필수과목 1과목, 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.

* 석박사 공통과목으로 개설된 필수과목을 석사과정에서 이미 이수한 경우, 박사과정에서는 이를 제외하고 세부전공별 필수과목을 2과목 이상 이수해야함

구분	이미지 콘텐츠 전공	스토리텔링 콘텐츠 전공	문예비평 전공
선수과목 [3과목 이수]	시창작방법론, 서사콘텐츠창작세미나(1), 서사콘텐츠창작세미나(2), 시창작연습(1), 스토리텔링콘텐츠창작연습(1), 문예콘텐츠이론과실제(1) 중 택 3		
공통필수과목 [1과목 이수]	문예콘텐츠연구세미나(1), 한국시창작방법론, 신화적상상력과문예콘텐츠(1), 신화적상상력과문예콘텐츠(2), 장편내러티브워크숍(1), 장편내러티브워크숍(2), 세계문학경향연구(1), 문예비평창작방법론 중 택 2		
세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]	시창작연구방법론(1), 시창작연구방법론(2), 시창작연구방법론(3), 시창작연구방법론(4), 시창작연구방법론(5) 중 택 2	스토리텔링콘텐츠창작방법론(1), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(2), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(3), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(4), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(5) 중 택 2	문예창작연구방법론(1), 문예창작연구방법론(2), 문예창작연구방법론(3), 문예창작연구방법론(4), 문예창작연구방법론(5) 중 택 2
전공선택과목	드라마창작연구(1), 드라마창작연구(2), 드라마창작연구(3), 드라마창작연구(4), 시나리오창작연습(1), 시나리오창작연습(2), 시나리오창작연습(3), 시나리오창작연습(4), 극창작방법론, 문예콘텐츠연구세미나(2), 문예콘텐츠연구세미나(3), 아동청소년문학창작연습(1), 아동청소년문학창작연습(2), 아동청소년문학창작연습(3), 아동청소년문학창작연습(4), 아동청소년문학창작방법론, 신화적상상력과문예콘텐츠(3), 신화적상상력과문예콘텐츠(4), 픽션과논픽션연구(1), 픽션과논픽션연구(2), 현장취재와집필의실제, 서사이론특수연구, 동서문학비교연구, 세계문학경향연구(2), 현장작가특강, 창작과번역실습(1), 창작과번역실습(2), 바이링궐텍스트연구(1), 바이링궐텍스트연구(2), 문예창작교육세미나(1), 문예창작교육세미나(2), 문학과인접예술연구, 소설창작방법론, 한국문예사조특수연구, 공연영상문학창작방법론		

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

1) 석사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 세부전공을 선택하여 전공신청서를 학과에 제출한다.
- ② 2차 학기에 재학 중인 학생은 본인의 세부전공을 확정하고 전공 담당 교수의 승인을 얻어 학과에 구비된 지도교수배정서를 작성하여 제출한다. 학생의 전공과 지도교수의 전공은 동일하여야 한다.
(※ 세부전공표 참조)
- ③ 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다. 단, 부득이하게 이를 초과해야만 하는 사정이 있는 경우에는 대학원장의 승인을 받아야 한다.
- ④ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다. 지도교수를 변경하고자 하는 자는 논문지도교수 변경원을 제출하여 대학원장의 승인을 얻어 변경할 수 있다. 단, 전공 변경은 재학 중 1회에 한하여, 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 지도를 받은 후에 논문을 제출할 자격이 있다.
- ⑤ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.
(※ 교과과정표 참조)
- ⑥ 세부전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2학점)을 수강하여야 한다.
- ⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

2) 박사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 세부전공을 선택하여 전공신청서를 학과에 제출한다.
- ② 2차 학기에 재학 중인 학생은 본인의 세부전공을 확정하고 전공 담당 교수의 승인을 얻어 학과에 구비된 지도교수배정서를 작성하여 제출한다. 학생의 전공과 지도교수의 전공은 동일하여야 한다.
(※ 세부전공표 참조)
- ③ 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다. 단, 부득이하게 이를 초과해야만 하는 사정이 있는 경우에는 대학원장의 승인을 받아야 한다.
- ④ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다. 지도교수를 변경하고자 하는 자는 논문지도교수 변경원을 제출하여 대학원장의 승인을 얻어 변경할 수 있다. 단, 전공 변경은 재학 중

1회에 한하여, 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 지도를 받은 후에 논문을 제출할 자격이 있다.

- ⑤ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.
(※ 교과과정표 참조)
- ⑥ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3차와 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구2와 전공연구3(각 2학점)을 수강하여야 한다.
- ⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(4) 학위논문제출자격시험

가. 외국어(영어)시험

외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며, 외국어시험의 성적은 계열별 상위 70% 내외에서 대학원위원회가 최종 합격률을 정한다. 다만, TOEFL 530점 (CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이상 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다(단, 어학시험 대체인정서 제출일이 현재 유효한 성적표에 한함).

기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 학위논문제출자격시험

- 1) 학위논문제출자격시험은 학생의 전공 지식과 연구 및 창작수행 능력을 평가하기 위해 시행한다.
- 2) 학위논문제출자격시험은 다음과 같이 시행한다.
 - ① 석사학위과정 학위논문제출자격시험 과목은 전공별 3과목, 박사학위과정 학위논문제출자격시험 과목은 전공별 4과목으로 하며, 응시과목은 각 전공별로 결정한다. 단, 석박사과정 모두 2과목은 반드시 공통필수과목 또는 세부전공별 필수과목 중에서 택해야 한다. 또한 석사학위과정 종합시험에서 이미 응시한 필수과목은 박사학위과정 종합시험 대상 필수과목이 될 수 없다.
 - ② 학칙 제80조에 따라 국외 대학원과의 공동 및 복수 석·박사 학위과정에 재학 중인 자에 대해서는 제①항에도 불구하고 학과내규에 정한 바에 따라 종합시험 과목의 대상을 달리 할 수 있다.
 - ③ 세부전공필수과목 최소 2과목 이수자에 한하여 해당 전공의 학위논문제출자격시험 응시 자격을 부여한다.

다. 출제 및 평가

- 1) 학위논문제출자격시험은 세부전공별 전공 담당 교수 가 출제 및 평가를 진행하며 학생은 본인의 세부전공과 일 치하는 전공의 시험에 응시해야 한다. 스토리텔링콘텐츠전 공의 경우, 세부전공(소설과 콘텐츠)에 따라 하나의 시험에 응시하여 답안을 작성하고 평가를 받는다.
- 2) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격한다. 불합격시 1회에 한해 재시험의 기회를 부여한다. 단, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우 학 과 전체교수회의의 결정으로 두번째 재시험의 기회를 부여 할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(5) 논문 프로포절 심사

가. 석사논문 프로포절 심사 대체제도 운영

- 1) 석사논문 프로포절 심사는 학위논문 주제발표 형식의 학과 세미나로 대체한다. 단, 학위논문 주제발표는 지도 교수의 승인이 있어야 한다.
- 2) 심사과정
 - ① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생으로 한다.
 - ② 학위논문 주제발표를 원할 경우, 지도교수의 승인을 받아 대학원 조교를 통해 학과에 사전 신청해야 한다. 신청 기간은 학과에서 따로 공지하며 공지한 기간 내 신청하고 발표자료를 제출해야 한다.
 - ③ 석사논문 프로포절 심사는 지도교수의 승인에 따라 합격 여부가 결정되며 프로포절 심사에 합격하여야 만 학위논문심사를 받을 수 있다.
 - ④ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학 기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

나. 박사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 본 논문 심사 이전 학기 중 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심 사 일정이 확정된 이후에 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 3인 이상으로 구성하며, 논문지도교수는 심사위원장을 할 수 없다.

3) 심사과정

- ① 박사논문 프로포절 심사 대상자는 박사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.
- ② 박사논문 프로포절 심사를 원할 경우, 지도교수의

승인을 받아 대학원 조교를 통해 학과에 사전 신청 해야 한다.

- ③ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 심사위원 전 체와 조교에게 제출하여야 한다.
- ④ 박사논문 프로포절 심사위원은 논문주제와 연구방법 의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요 한 사항을 지적한다.
- ⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.
- ⑥ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학 기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

(6) 학위논문 제출자격

가. 석사과정

- 1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- 2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약 서를 제출한 자
- 4) 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(1과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출 시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공 공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장할 수 있다.
(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사과정

- 1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 및 수료 예정자
- 2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약 서를 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 박사논문 프로포절 심사를 통과 한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(1과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(3과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은

자

- 7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출 시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 2년간 그 기간을 연장할 수 있다.
(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 박사과정 입학 후에 1편 이상의 논문을 국내외 전문학술지(연구재단 등재지 이상)에 단독, 주저자로 논문을 게재 혹은 게재확정을 받은 실적(공저일 경우는 주저자)이 있어야 한다. 장학금 수혜자의 경우 중앙대학교 장학 원칙에 따른 논문 별도 발표.
- 9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

원 중 반드시 2인이 포함되어야 한다.

2) 심사과정

- ① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 심사위원 5분의 4이상의 출석으로 진행함
 - ② 박사논문심사는 내용발표(1차심사의 경우)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고한다.
 - ③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 5분의 4 이상의 찬성으로 통과한다.
 - ④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 한다.
 - ⑤ 본 논문 1차 심사결과 논문내용이 불충분하여 부적격자로 판정되거나 기타의 사유로 심사가 불가능하다고 결정하였을 때에는 학과에 보고하고, 학과장은 심사연기요청서를 대학원장에 제출하여야 한다.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(7) 학위논문 본심사

가. 석사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성
 - ① 심사위원회는 3인으로 구성하고, 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한다.
 - ② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능하다.
 - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가하다.
- 2) 심사과정
 - ① 석사논문심사는 발표와 내용심사 및 구술시험으로 한다.
 - ② 논문심사는 내용심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성
 - ① 심사위원회는 5인으로 구성하고, 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한다.
 - ② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉하되 2인을 초과할 수 없다.
 - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가하다.
 - ④ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위

(8) 석사학위논문 대체제도 운영지침

- 1) 추가 학기를 통한 졸업이수학점 외 전공학점 추가 이수
- 2) 국내외 전문학술지에 주저자 1편의 논문을 게재 (한국연구재단 등재지 이상 주저자 1편)
단, 논문게재실적은 입학일 이후 게재된 본교 소속 논문만 인정하며, 본 대학교 장학금 의무사항 논문 및 학과별 졸업 요건 논문과는 중복할 수 없다.

(9) 전공별세미나 및 실험실습

가. 전공별 세미나

재학생의 전공 역량강화를 위한 세부전공별 세미나는 해당 전공 지도교수가 책임 주관한다.

나. 실험실습비

학과 실험실습비는 세부전공별 재학생 비율에 따라 전액 배분 집행하며, 세부전공별 실험실습비 집행은 세부전공별 세미나에서 자율적으로 결정한다.

3. 교과과정

(1) 전공과목

시창작방법론

(Creation Methodology of Image Contents) 3학점

시를 분석하고 다양한 창작이론들을 검토한다.

서사콘텐츠창작세미나(1)

(Study Methodology of storytelling contents(1)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 이론들을 분석하고 이를 실제 연구에 적용한다.

서사콘텐츠창작세미나(2)

(Study Methodology of storytelling contents(2)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 이론들을 분석하고 이를 실제 연구에 적용한다.

서사콘텐츠창작세미나(3)

(Study Methodology of storytelling contents(3)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 이론들을 분석하고 이를 실제 연구에 적용한다.

서사콘텐츠창작세미나(4)

(Study Methodology of storytelling contents(4)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 이론들을 분석하고 이를 실제 연구에 적용한다.

스토리텔링콘텐츠창작연습(1)

(Methodology of Narrative Writing(1)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 이론들을 분석하고 창작능력을 기른다.

시창작연습(1)

(Image Contents Writing Practice(1)) 3학점

시의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

시창작연습(2)

(Image Contents Writing Practice(2)) 3학점

시의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

시창작연습(3)

(Image Contents Writing Practice(3)) 3학점

시의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

시창작연습(4)

(Image Contents Writing Practice(4)) 3학점

시의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

스토리텔링콘텐츠워크숍(1)

(Novel Writing Practice(1)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

스토리텔링콘텐츠워크숍(2)

(Novel Writing Practice(2)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기

른다.

스토리텔링콘텐츠워크숍(3)

(Novel Writing Practice(3)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

스토리텔링콘텐츠워크숍(4)

(Novel Writing Practice(4)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

문예콘텐츠이론과실제(1)

(Theory and Practice of Art and Literature Contents(1)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

문예콘텐츠이론과실제(2)

(Theory and Practice of Art and Literature Contents(2)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

문예콘텐츠이론과실제(3)

(Theory and Practice of Art and Literature Contents(3)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

문예콘텐츠이론과실제(4)

(Theory and Practice of Art and Literature Contents(4)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

시창작연구방법론(1)

(Study Methodology of Poetry Writing(1)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

시창작연구방법론(2)

(Study Methodology of Poetry Writing(2)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

시창작연구방법론(3)

(Study Methodology of Poetry Writing(3)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

시창작연구방법론(4)

(Study Methodology of Poetry Writing(4)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

시창작연구방법론(5)

(Study Methodology of Poetry Writing(5)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

스토리텔링콘텐츠창작방법론(1)

(Methodology of Storytelling Contents Writing(1)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

스토리텔링콘텐츠창작방법론(2)

(Methodology of Storytelling Contents Writing(2)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

스토리텔링콘텐츠창작방법론(3)

(Methodology of Storytelling Contents Writing(3)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

스토리텔링콘텐츠창작방법론(4)

(Methodology of Storytelling Contents Writing(4)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

스토리텔링콘텐츠창작방법론(5)

(Methodology of Storytelling Contents Writing(5)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

문예창작연구방법론(1)

(Study Methodology of Creative Writing(1)) 3학점

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

문예창작연구방법론(2)

(Study Methodology of Creative Writing(2)) 3학점

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

문예창작연구방법론(3)

(Study Methodology of Creative Writing(3)) 3학점

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

문예창작연구방법론(4)

(Study Methodology of Creative Writing(4)) 3학점

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

문예창작연구방법론(5)

(Study Methodology of Creative Writing(5)) 3학점

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

드라마창작연구(1)

(Study of Drama Writing(1)) 3학점

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

드라마창작연구(2)

(Study of Drama Writing(2)) 3학점

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

드라마창작연구(3)

(Study of Drama Writing(3)) 3학점

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

드라마창작연구(4)

(Study of Drama Writing(4)) 3학점

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

문예콘텐츠연구세미나(1)

(Seminar for Arts and Literature Contents studies(1)) 3학점

문예 콘텐츠의 다양한 존재양상에 대한 이해와 실제 콘텐츠 생산능력을 기른다.

문예콘텐츠연구세미나(2)

(Seminar for Arts and Literature Contents studies(2)) 3학점

문예 콘텐츠의 다양한 존재양상에 대한 이해와 실제 콘텐츠 생산능력을 기른다.

문예콘텐츠연구세미나(3)

(Seminar for Arts and Literature Contents studies(3)) 3학점

문예 콘텐츠의 다양한 존재양상에 대한 이해와 실제 콘텐츠 생산능력을 기른다.

시나리오창작연습(1)

(Scenario Writing Practice(1)) 3학점

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

시나리오창작연습(2)

(Scenario Writing Practice(2)) 3학점

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

시나리오창작연습(3)

(Scenario Writing Practice(3)) 3학점

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

시나리오창작연습(4)

(Scenario Writing Practice(4)) 3학점

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

아동청소년문학창작연습(1)

(Writing for Children and Teenagers(1)) 3학점

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.

아동청소년문학창작연습(2)

(Writing for Children and Teenagers(2)) 3학점

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.

아동청소년문학창작연습(3)

(Writing for Children and Teenagers(3)) 3학점

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.

아동청소년문학창작연습(4)

(Writing for Children and Teenagers(4)) 3학점

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.

신화적상상력과문예콘텐츠(1)

(Mythic Imagination and Culture Contents(1)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

신화적상상력과문예콘텐츠(2)

(Mythic Imagination and Culture Contents(2)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

신화적상상력과문예콘텐츠(3)

(Mythic Imagination and Culture Contents(3)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

신화적상상력과문예콘텐츠(4)

(Mythic Imagination and Culture Contents(4)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

장편내러티브워크숍(1)

(Full-length Narrative Workshop(1)) 3학점

장편소설의 구조, 성격, 문제, 주제들을 종합적으로 연구하여 실제 작품 창작능력을 기른다.

장편내러티브워크숍(2)

(Full-length Narrative Workshop(2)) 3학점

장편소설의 구조, 성격, 문제, 주제들을 종합적으로 연구하여 실제 작품 창작능력을 기른다.

세계문학경향연구(1)

(Study of Literary Trends in the World(1)) 3학점

당대 세계문학의 흐름을 분석하고 작품 저변을 관통하는 문제의식을 연구한다.

세계문학경향연구(2)

(Study of Literary Trends in the World(2)) 3학점

당대 세계문학의 흐름을 분석하고 작품 저변을 관통하는 문제의식을 연구한다.

한국시창작방법론

(Methodology of Korean Poetry Writing) 3학점

한국 시 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

소설창작방법론

(Methodology of Novel Writing) 3학점

소설 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

문예비평창작방법론

(Methodology of Literary Criticism) 3학점

다양한 문예비평 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 비평 창작능력을 심화시킨다.

공연영상문학창작방법론

(Methodology of Performance and Media Script Writing) 3학점

다양한 공연영상문학 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

극창작방법론

(Methodology of Drama Writing) 3학점

다양한 극 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

아동청소년문학창작방법론

(Methodology of Writing for Children and Teenagers) 3학점

다양한 아동청소년문학 작품들을 심층 분석하여 그 문학

적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

한국문예사조특수연구

(Theory of Korean literary trend) 3학점

한국 문예사조의 흐름을 고찰하고 이를 통해 한국 문학의 특징을 개괄한다.

문학과인접예술연구

(Study of Literature & Related Art) 3학점

문학과 다른 예술 장르들의 다양한 상관관계를 연구한다.

동서문학비교연구

(Comparative Study of Literature in Eastern and Western) 3학점

동양문학과 서양문학을 비교 검토함으로써 문학 자체에 대한 폭넓고 유연한 시각을 갖추도록 한다.

현장작가특강

(Active Writer's Lecture) 3학점

당대 문단에서 활발히 활동하고 있는 작가들과 그 작품을 분석하고, 실제 작가를 초청하여 문학관을 이해한다.

서사이론특수연구

(Theory of Korean Contemporary Drama) 3학점

다양한 서사이론들을 연구하고 서사의 본질에 대해 깊이 있는 이해를 꾀한다.

픽션과논픽션연구(1)

(Study of Fiction and NonFiction) 3학점

픽션과 논픽션을 비교 검토함으로써 두 매체의 양상과 특징을 이해한다.

픽션과논픽션연구(2)

(Study of Fiction and NonFiction) 3학점

픽션과 논픽션을 비교 검토함으로써 두 매체의 양상과 특징을 이해한다.

현장취재와집필의실제

(Practice of On-the-spot coverage and Writing) 3학점

취재의 유형과 방법에 대해 실습하고 이를 실제 집필에 적용함으로써 작품창작 능력을 기른다.

창작과번역실습(1)

(Practice of Creative Writing and Translation(1)) 3학점

원전과 번역의 차이를 인식하고, 이 차이가 문학작품을 통해 드러나는 양상을 이해한다.

창작과번역실습(2)

(Practice of Creative Writing and Translation(2)) 3학점

원전과 번역의 차이를 인식하고, 이 차이가 문학작품을 통해 드러나는 양상을 이해한다.

바이링겔렉스트연구(1)

(Study of Bilingual Texts(1)) 3학점

문학작품이 다른 언어로 옮겨가는 과정을 분석함으로써 문학의 지역적 특수성을 이해한다.

바이링겔렉스트연구(2)

(Study of Bilingual Texts(2)) 3학점

문학작품이 다른 언어로 옮겨가는 과정을 분석함으로써
문학의 지역적 특수성을 이해한다.

문예창작교육세미나(1)

(Seminar for Education of Creative Writing(1)) 3학점

문예창작의 교수법을 고찰하고 실습함으로써 교수능력을
향상시킨다.

문예창작교육세미나(2)

(Seminar for Education of Creative Writing(2)) 3학점

문예창작의 교수법을 고찰하고 실습함으로써 교수능력을
향상시킨다.

(2) 전공연구

전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점

전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점

전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점